



MUSICA DE NAVIDAD Jorge Dutto

La cristianización de la sociedad europea fue paulatina y por mucho tiempo sobrevivieron ritos de cultos anteriores que se mezclaron con los nuevos. La Navidad siempre fue celebrada de maneras diferentes según la época y las características de los distintos y por supuesto la música tuvo un lugar muy importante en estos festejos. Existe una gran cantidad de música antigua navideña tanto de corte popular transmitida en su mayoría por tradición oral, así como un repertorio culto perteneciente al ámbito eclesial.

La liturgia Cristiana heredó de la Judía una gran cantidad de conceptos y prácticas. Por ejemplo la forma de ordenar las celebraciones de acuerdo a un ritmo determinado. Los 7 días de la creación (Génesis) en una secuencia que se repite cíclicamente en los días de la semana, es un ejemplo de ello.

La primera y más importante celebración cristiana fue la de la Resurrección de Jesús. Ese día considerado como el "primer día de la semana", "el día del señor" (domingo) se repite con el mismo "ritmo" de la secuencia mencionada en el Génesis. Después el culto evolucionó hacia la recordación anual, que en el siglo IV dió lugar a cierto desdoblamiento en varias fechas importantes, por ejemplo la Cuaresma (40 días de ayuno antes de Pascua) o lo que llamamos la Semana Santa (viernes y sábado santo y domingo de Pascua) y finalmente se instituye la celebración del Nacimiento de Jesús durante el solsticio de invierno (verano para el hemisferio sur). Otro elemento fundamental heredado de la liturgia Judía fue el concepto del rol que debía cumplir la música en la misma. La música debía servir de vehículo de transmisión del Verbo, alabándolo y celebrándolo, por lo tanto, se prohibió el uso de instrumentos en el templo.

Jesús han inspirado a artistas de distintas disciplinas para la creación de innumerables obras. Sin embargo, mientras que la Pasión es un tema exclusivamente cristiano cuyo dramatismo se concentra en el Gólgota, ideas que vienen de fuentes no cristianas confluyen enriqueciendo la visión sobre el Nacimiento de Cristo. El misterio de la Navidad brilla iluminado desde dos puntos de vista que se contraponen a veces y otras se complementan: la intimidad del sentimiento humano y la lejanía de la trascendencia. Esto se traduce claramente representado en la sencillez de los pastores y el sentimiento espiritual elevado de los magos. Todo el arte que celebra este acontecimiento posee alguno de estos elementos o los dos.

El Cristianismo nació en Oriente y de allí surgen las primeras manifestaciones musicales. Su práctica era exclusiva del clero, que trataba de que la misma no llegara al conocimiento del pueblo recurriendo a la transmisión oral absteniéndose de cualquier notación. Desde el punto de vista de su estructura difiere de la concepción occidental al tener intervalos menores al semitono y por su carácter monódico. Su carencia de armonía se debe a que consideraba al sonido como símbolo de lo absoluto, que comprendía los sonidos parciales, pero sin manifestarse estos en la realidad sonora. La primera música de Navidad eran melodías que pertenecían exclusivamente al clero como algo que llegaba desde algún lugar remoto y que se revelaba luminosamente a la congregación de fieles, característica que perduró por siglos.

La cristianización de Europa y la mutua influencia entre la música preexistente y la proveniente de la tradición cristiana puso en marcha un proceso creador que, atravesando varias etapas, condujo a la polifonía vocal flamenca, que fue el primer lenguaje musical que se extendió por toda Europa. Este florecimiento dió lugar a la creación de una abundante música para Navidad.

Partiendo de las canciones del siglo XIV de autor anónimo, podemos llegar a los que vivieron hasta los primeros años del siglo XVII: Praetorius, Osiander, Lechner, Johan Walter y son sólo algunos. Las canciones navideñas alcanzan en este siglo la plenitud, en donde los dos elementos antes mencionados, sentimiento humano y espiritualidad, se integran armónicamente.

Durante el Barroco el cultivo de la canción de Navidad se detuvo. Durante este período la poderosa música concertada se asoció pocas veces felizmente con la humildad del espíritu de Navidad. En este aspecto se yergue casi solitario el Oratorio de Navidad de J.S.Bach. Un siglo antes Heinrich Schültz escribió su "Historia de la Navidad" y en los años intermedios, aparecen

diversas composiciones con este tema de Buxtehude, Lübeck entre otros.

En Francia como respuesta a la inspiración navideña surgieron los "Noels" y en Inglaterra los "carols" que se remontan en sus orígenes al siglo XV. En España floreció el villancico, con un estribillo que se repite entre diferentes coplas, aunque en realidad su temática no se ciñó exclusivamente a los temas navideños.

El clasicismo con su inspiración basada en lo individual y humano interrumpió la evolución de la canción de Navidad.

Posteriormente en el Romanticismo la canción navideña toma un cómodo carácter burgués, asociada solamente a los sentimientos humanos sin el polo opuesto y complementario de la espiritualidad y la trascendencia.

LOS TROPOS La práctica de adaptar textos no litúrgicos a melodías del "canto llano", denominada "tropos", dió origen a dos géneros musicales nuevos : los "autos sacramentales" y la melodía popular religiosa.

En el siglo IX los autos sacramentales eran verdaderas representaciones dramáticas de pasajes del Nuevo Testamento (el Nacimiento y la Resurrección de Jesús), adaptando a las melodías textos en forma dialogada, actuando los clérigos disfrazados de los personajes que encarnaban. Estas representaciones se realizaban frente al altar y antes de la misa. Esta práctica fue la base de todas las formas dramático - musicales posteriores.

Los "tropos" dramáticos de Navidad y Pascua se desarrollaron hasta convertirse en verdaderos espectáculos que no obstante seguían unidos al culto.

La canción popular religiosa resulto de aplicar el procedimiento del "tropo" a melodías populares.

El pueblo empezó a adoptar a sus melodías textos de inspiración religiosa en lengua vulgar, mezclando algunas palabras griegas y latinas, cuyo significado muchas veces desconocían.

Durante la Edad Media antes de la celebración de la Misa de Nochebuena se representaban pastoradas en dónde verdaderos pastores, en el atrio de las iglesias, recitaban y bailaban. Por su parte los trovadores y otros músicos callejeros cantaban música de Navidad inspirada tanto por la virgen María como el Niño Jesús

Jorge Dutto – Para www.coralmente.com.ar