

LA TRICOTEA suele ser atribuida a un tal Alonso. (Franco Alonso, ¿1490?-1520).

Para algunos, el texto es una mezcla de idiomas que, de alguna manera, es un remedo de lo que sucedía en los puertos y tabernas cercanas a estos, donde lo que se oía era una babel de lenguas y dialectos, todos mezclados entre sí.

Para otros, el texto de **la Tricotea** estaría conformado por una suma de palabras en donde lo que prima es su sonido y/o acentuación, sin importar su sentido (algo parecido a lo que sucede cuando un compositor, antes de utilizar el texto definitivo, empieza a componer utilizando palabras aisladas, sin coherencia sintáctica, al solo efecto de determinar, por ejemplo, de cuantas sílabas dispondrá el letrista en cada verso).

Según José Romeu Figueras en la "Introducción y Estudio de los textos del Cancionero Musical de Palacio (siglos XV y XVI)" (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, Barcelona 1965), **La tricotea** junto con **Ay de la noble vile de Pris** y con **Jançu Jantodego** de Garçigorreta, son canciones báquicas y soldadescas, ... tienen en común el haber estado redactadas en una mezcla muy chocante de diversas formas lingüísticas y el tener una expresión despreocupada y libre, dentro de una deliberada o de una aceptada oscuridad. ... La tricotea, tiene formas lingüísticas españolas francesas e italianas... es claramente un cantar tabernario; ... estas canciones dan la impresión de que fueron populares entre soldados españoles, franceses e italianos de los ejércitos en pugna cuando las campañas de don Fernando en Italia.

La tricotea es canción báquica y de soldados, redactada en una coíné convencional y propia de la clase social que la cantaba. Es imposible deducir el esquema métrico, si es que tiene alguno.

La tricotea,
sa Martin la vea.
Abres un poc
al agua y señalea.
La bota senbra tuleta,
la señal d'un chapiré.
(Ce/Ge) que te gus per mundo spesa.
La botilla plena,
Dama, qui mana,
cerrali la vena,
Orli, cerli, (trun/trum), madama,
cerlicer, cerrarli ben,
(votr'/botr') ami contrari ben.
Niqui, niquidón,
formagidón, formagidón.
Yo soy monarchea
de grande nobrea.
Dama, por amor,
dama, bel sé vea,
dama, yo la vea.